

Vampiros Orientales

El Reino Medio

El Reino Medio (The Middle Kingdom) es el nombre que los habitantes sobrenaturales de Asia dan a su continente. En principio, el aspecto reinante en el resto del Mundo de Tinieblas (oscuridad, decadencia y demás) está también presente aquí. Sin embargo el Reino Medio es, en muchos aspectos, diferente.

La región de Asia se caracteriza por estar superpoblada, cubierta por extensas junglas y repleta de gobiernos totalitarios e inestables.

En el reino medio se pueden distinguir dos ambientes muy diferentes: la superpoblación de las grandes urbes asiáticas y la desolación de kilómetros de junglas inexpugnables. Es en estos 2 ambientes donde los *shen*, los seres sobrenaturales, se mueven.

Los vampiros del Reino medio se organizan en cortes (no en clanes o principados), las cortes dominan amplias extensiones de tierra y como ejemplo Japón está controlado por tan solo 2 cortes. La mascarada es algo desconocida en estas tierras, en las ciudades simplemente la era moderna y la alta tecnología hacen imposible creer en seres sobrenaturales, en el campo, los campesinos saben que la noche no es de los humanos y que cualquiera que se arriesgue a introducirse en las junglas sin el amparo de la luz del sol está condenado.

Mas allá del Reino Medio, separados por una poderosa barrera, se encuentran los mundos de los espíritus, dioses y demonios. Mientras que en occidente se les denomina Umbra, Submundo o Arkadia, aquí son simplemente los mundos del Ying y el Yang.

El mundo del Ying es un lugar deprimente, repleto de energía negativa y es a donde van a parar buena parte de los mortales cuando mueren. Aquí habitan fantasmas y espectros y su reino más importante es el terrorífico Reino Oscuro de Jade (Dark Kingdom of Jade).

El mundo del Yang es un mundo de energía salvaje, si el Ying es la fuente de todo lo pasivo, el yang es el lugar de donde se originan las fuerzas activas de la Naturaleza, aquello que hace que las cosas cambien. Espíritus de la naturaleza y elementales habitan este reino al igual que lo hacen las criaturas adoradas por los hengeyokai (los cambia - formas del Reino Medio).

Naturaleza de los Kuei-jin

Los vampiros orientales (Kuei-jin como ellos se llaman o Cathayans como los llaman los pocos vampiros occidentales que han podido estudiarlos) se diferencian de sus parientes de Occidente en múltiples aspectos.

Para empezar, los Kuei-jin dicen no ser descendientes de Caín (no son auténticos vampiros por tanto) sino que tienen su origen en una raza mítica

descendiente de dioses Orientales y que cayó en desgracia por ciertos actos indignos. Los Kuei-jin aparecen cuando un mortal muere sin haber completado su karma (destino o misión en la vida). Cuando dicho mortal perece, su alma, que consta de dos partes, sufre diferentes destinos dependiendo de cada parte.

Una de las partes, el Hun puede o bien perderse o bien permanecer junto al cuerpo, para que se forme un Kuei-jin debe darse esta segunda condición. La otra parte, el P'ó, la parte demoníaca o bestial de cada uno, viaja al lugar donde pertenece, un lugar mas allá de los mundos de Ying y el Yang, paralelo a ambos al que se denomina de múltiples formas: el Abismo, el laberinto, los mil infiernos... entre los Kuei-jin es conocido como el mundo Yomi. En este lugar habitan espíritus al servicio de los demonios. Aquí el P'ó sufre interminables tormentos. Sin embargo algunos P'ó lo suficientemente poderosos consiguen escapar a este lugar atravesando la barrera de vuelta al mundo de los vivos. Este P'ó es atraído por su Hun hacia donde éste esté (suele estar cerca de su antiguo cuerpo).

Muy pocas veces, ambas facetas consiguen reunirse y rehabilitar su cuerpo en un proceso conocido como "el Segundo Respiro" en el que el cuerpo surge de entre los muertos. Normalmente el segundo respiro no se produce mas allá de 2 meses desde que el mortal fallece. Cuando se produce, el cuerpo vuelve a su estado original de forma que un cuerpo calcinado se reforma entero.

En el momento de renacer, el Kuei-jin está totalmente dominado por su P'ó, incapaz de pensar solo busca alimentarse. Pero, ¿de qué se alimenta?. El mundo es un lugar lleno de energía vital, ésta se conoce como chi y se presenta en muchas formas, magia para los magos, vitae para los vástagos, phatos para los fantasmas, gnosis para los lupinos etc. Los Kuei-jin, al igual que los descendientes de Caín, son incapaces de generar chi por si mismos por lo que tienen que tomarla de los demás. El vampiro que acaba de renacer se encuentra en un estado de enajenación, mientras se encuentre en este estado se le denominará chih-mei. En este estado, el vampiro no es consciente de su condición y se comporta como una bestia asesina, muy pocos sobreviven a este estado sin ayuda.

El caso es que en algún momento u otro, con o sin ayuda, el vampiro consigue dominar a su P'ó y es en ese momento en el que entra a formar parte de la sociedad de los Kuei-jin. En estos primeros días de despertar (cuando digo días, digo años) el vampiro es considerado no-persona y debe superar un periodo de aprendizaje dentro de la sociedad Cathayana, por el momento es un Hin y no pasará al siguiente estadio (Discípulo) hasta que haya aprendido todo lo necesario para empezar a practicar disciplinas y demás.

Llegados a este punto, el lector habrá notado que no existen generaciones ni clanes entre los Kuei-jin. ¿Cómo se mide el poder que tienen estos?. Las capacidades de cada vampiro oriental vienen dadas por dos factores: el primero es la edad (en esto no se diferencian demasiado de sus parientes occidentales) el segundo es su Dharma.

El Dharma es el grado de "iluminación" que ha alcanzado el Kuei-jin, en términos de reglas, no tenemos ni humanidad ni generación sino Dharma, cuanto mayor es el Dharma, mayor es la comprensión del vampiro sobre su lugar en el gran ciclo y mayores son sus poderes (un chih-mei tiene Dharma 0, un Hin dharma 1 etc.). Cuando un vampiro alcanza niveles máximos en el su Dharma, alcanza lo que en occidente se conoce como Golconda. La golconda es el fin último de "todos" (ya veremos que no...) los vampiros orientales.

Si no hay clanes, ¿cómo se organizan?. Los vampiros orientales siempre forman pequeños grupos (de tres a 5 miembros) conocidos como wu. A su vez los wu se integran en grandes (muy grandes) grupos conocidos como cortes (éste sería el equivalente a un clan).

Tanto categoría social como nivel de poder vienen dados por el nivel de Dharma (que no se sube con experiencia, sino de formas tan complicadas como la humanidad o la generación...):

- **Dharma 0, Chih-mei:** ya comentados, lo mejor que les puede pasar es dejar de serlo rápidamente ya sea muriendo o ascendiendo.
- **Dharma 1, Hin:** vampiros que han conseguido dominar su naturaleza sombría, aún son considerados no-personas hasta que hayan sido debidamente adoctrinados.
- **Dharma 1-3, Discípulos:** (aquí es donde empiezan los personajes jugadores) los vampiros en esta situación ya son considerados miembros de pleno derecho en la sociedad cathayana y son introducidos en un wu y en una corte.
- **Dharma 4-5, Jina:** Se alcanza este estado cuando se supera el Ling, primera visión que permite avanzar en el Dharma, los jina se encargan de enseñar a los discípulos todo lo que saben.
- **Dharma 6+, Mandarín:** son los intelectuales, los consejeros, los ministros en la sociedad cathayana. Los vampiros a este nivel empiezan a ser muy, muy poderosos.
- **Dharma 7+, Ancestor:** Son los dirigentes de las cortes, elegidos de entre el rango de los mandarines, su palabra es ley. No necesitan hacerse respetar como los príncipes de occidente pues si alguien llega a ancestor (para lo que hay que pasar complicadas pruebas) se le considera un líder y punto.
- **Dharma 9+, Bodhisattva:** Cuando un Kuei-jin llega a estos niveles, se aleja del resto de sus congéneres, están a punto de alcanzar el final del camino encontrándose cerca del estado que el traidor Zao-lat (Saulot) denominó (incorrectamente) "Suspiro". Los Kuei-jin que han encontrado algún Bodhisattva hablan de seres de inmenso poder (semejante o superior al de los Matusalenes) y gran armonía espiritual.
- **Dharma 10, Arhats:** Este es el estado final del avance en el Dharma, llegado a este estado, el vampiro ha comprendido su papel en el gran ciclo quedando aparte de la historia vampírica pues se han reincorporado al ciclo. El poder de los Arhats es similar al de los antediluvianos (técnicamente todos han alcanzado la golconda), sin embargo se mantienen totalmente al margen de los asuntos del reino

medio. Son la prueba viviente para el resto de los Kuei-jin de que hay alguna esperanza de salvación.

Para que os hagáis una idea de los poderes relativos al Dharma, aquí va una tabla muy similar a la de las generaciones en Vampiro: La Mascarada:

Dharma	Bonus Social	Máximo par virtudes	Máximo Rasgo	Chi x turno	Edad
0	-4	10	5	1	cualquiera
1	0	10	5	1	cualquiera
2	0	10	5	1	cualquiera
3	0	10	5	1	1 año
4	0	10	5	1	5 años
5	0	10	5	2	10 años
6	1	12	6	3	100 años
7	2	14	7	4	250 años
8	3	16	8	6	500 años
9	5	18	9	8	1000 años
10	?	?	?	?	?

Para alcanzar la comprensión de su naturaleza, los Kuei-jin pueden seguir diferentes caminos del Dharma. (Aquí encontramos cierta semejanza con los clanes, aunque solo en cuanto a que nos permite diferenciar diferentes grupos con diferentes objetivos.)

- El aullido del Tigre Diabólico:** Tienen como virtud el P'ó, son almas que en vez de sufrir en el mundo Yomi, disfrutaron con la experiencia. El dolor limpia las imperfecciones y es el medio para alcanzar la trascendencia. De acuerdo con la leyenda, este camino lo desarrolló Xue (del que más tarde hablaré) después de la destrucción del monte Meru (lugar mítico para los Kuei-jin y que en la actualidad se corresponde con Tíbet, a donde ningún Kuei-jin puede acceder), dice la leyenda que Xue lloró, sus lagrimas al caer se convirtieron en llamas, entonces él se arrancó la cara y la arrojó al fuego momento en el cual fue iluminado. El camino del Cráneo resplandeciente: Su virtud es el Hun (la mitad del alma que conserva todas esas características espirituales y humanas). Estas almas reconocen que murieron en el pecado y que el Yomi no fue suficiente infierno para ellos, están aquí para hacer penitencia. Cuenta la leyenda que Xue había meditado durante mil noches bajo las cataratas de Tóng. Sus brazos se atrofiaron y su piel se había vuelto verde debido a la humedad pero no se había producido iluminación alguna. Al final, el hambre pudo con él y se puso en marcha, la nieve lo cubría todo y el desánimo invadió a Xue que veía que no había nada que hacer. Entonces, en el borde de una charca congelada vio un cráneo blanco (un ave asiática) que arrancó una rana del hielo, el pájaro colocó a la rana fuera de la charca y ésta se transformó en una mariposa. Al fin, Xue comprendió.

- **La Canción de la Sombra:** Son afines al Yin, hay vida, hay muerte y hay un camino entre ambos. Xue reconoció esta verdad cuando se enamoró de un fantasma en los bosques de Hing Fan. Para estar con ella, entró en los reinos del Ying. No fue bienvenido, al contrario, el Dragón de Ébano escupió fuego sobre él convirtiéndolo en polvo. "¿Flotarás en el aire de mi reino por siempre y un día?" Preguntó el dragón. "Si ello me sirve para estar más cerca de mi amor" respondió Xue. "No hay lugar para el amor aquí" dijo el dragón golpeando con su cola de forma que el polvo que era Xue se extendía por los aires en las 5 direcciones. Detrás del dragón, el amor de Xue esperaba, sus ojos tan fríos como piedras. Una lágrima descendió por su mejilla y cayó al polvo. Xue surgió de éste totalmente formado y el dragón fue iluminado.
- **El Camino de los Mil Suspiros:** afines a la Armonía (su virtud: Balance). Observa el ciempiés. Al contrario que el saltamontes, no salta, al contrario que la avispa, no vuela. En vez de eso, se desplaza con sus 100 patas cada una de ellas conectada a un segmento de su cuerpo. Cada segmento se mueve en armonía con los demás aún conteniendo su propio par de patas, su propia piel y su propio corazón. Xue percibió esta armonía en el ciempiés y con su ejemplo, fue iluminado. Los seguidores de este camino buscan la moderación en todos sus campos. La flexibilidad es la clave, cuando llegue la Sexta era (la Gehenna, ver historia para más información), otros caminos perecerán. El saltamontes quedará cojo, la avispa será golpeada por el viento. El ciempiés es estable y vivirá.
- **La Danza del Dragón que Golpea:** afines al Yang, los seguidores de este camino buscan aferrarse al mundo de los vivos, son apasionados y recuerdan a las fuerzas de la naturaleza: demasiado poderosos para ser silenciados, demasiado vivos como para ser reales. Las fuerzas de la naturaleza inspiraron a Xue cuando, buscando refugiarse de una tormenta, se ocultó bajo un viejo árbol. Bajo sus pies había hormigas, tras él los insectos se escurrían en el tronco. Rodeado por mil vidas, los pájaros se llamaban unos a otros. Poderoso como era, Xue no pudo detener el pulso de la vida. Al final terminó de llover y apareció un arco iris. Xue sonrió mientras los pájaros atravesaban los colores, y en ese momento despertó.

La existencia de un Kuei-jin, es una lucha por la armonía, por el equilibrio, su objetivo es, al fin y al cabo, reintegrarse en el gran ciclo del que han salido sin saber porqué. Además del Dharma, la afinidad hacia el Ying o el Yang es otra de las cosas que define a los Kuei-jin. El chi, puede tener dos naturalezas, o bien es chi proveniente del Ying o chi proveniente del Yang, dependiendo de lo que prefiere un vampiro, sus características van a ser diferentes (a unos les afectan las estacas y a otros no, unos pueden permanecer semanas sin alimentarse, permanecer al sol etc.).

Como este tratado no pretende más que dar una visión más o menos profunda de los vampiros orientales, creo que con lo dicho hay más que suficiente para hacerse una idea de cómo son, comentaré solo un tema más antes de terminar: la alimentación.

Si los vampiros de occidente solo pueden obtener chi en forma de sangre, no ocurre lo mismo con sus hermanos en oriente. La forma en la que un Kuei-jin puede obtener el chi depende de su nivel de Dharma. Al principio solo la carne y la sangre son válidas, mas tarde, el mismo aliento vital sirve. Los bodhisattva son capaces de obtener chi del entorno por pura ósmosis sin tener que obtenerla de seres vivos.

Artes Orientales, Disciplinas de los Kuei-Jin

Al igual que los vampiros occidentales, los Kuei-jin poseen poderes sobrenaturales asociados a su condición a los que denominaremos (aunque no sea del todo correcto) disciplinas. Las disciplinas de los Kuei-jin se diferencian de las de los Cainitas en varios aspectos. Para empezar no se trata de poderes innatos (no la mayoría) que surgen por pertenecer a un clan o a otro (puesto que aquí no hay linajes de sangre, no existen preferencias predeterminadas) sino de artes complejas de aprender y que llevan consigo gran cantidad de parafernalia ritualística.

El avance en estas disciplinas exige entrenamiento y meditación, mucho más que las disciplinas de los vástagos. Sin embargo merece la pena, pues como veremos, son mas poderosas.

Ningún Kuei-jin puede aprender disciplinas de vampiros occidentales y ningún cainita puede aprender las artes de los Kuei-jin (aunque en la Historia se ha producido una excepción: Zao-lat -Saulot- aprendió de Xue la disciplina Chi'iu - Lágrimas del Dragón- y la adaptó a las disciplinas occidentales dando como resultado Obeah.).

A continuación hago un breve repaso de las disciplinas (sin entrar en reglamentos) para que veáis de lo que son capaces los Kuei-jin.

Artes del Chi

- **Equilibrium:** esta disciplina permite al vampiro regular y redirigir las corrientes de Chi a través de su cuerpo, los maestros de esta disciplina normalmente se preocupan bastante por mantener un equilibrio entre el chi del Yin y el chi del Yang en su cuerpo. Con este poder el vampiro empieza controlando los niveles de chi en su interior, mas tarde puede empezar a modificar el chi en el cuerpo de los demás ajustándoles al Yin o al Yang y finalmente puede controlar el chi en los cuerpos de los demás totalmente dejando a un vampiro sin sangre, un lupino sin gnosis etc.
- **Tapiz:** Con este arte el vampiro manipula las corrientes de chi a su alrededor, esto le permite una serie de efectos que van desde llamar espíritus y fantasmas hasta abrir portales a los mundos del Yin y el Yang provocando maelstroms y huracanes de energía positiva o/y negativa pasando por generar muros de fuerza (a base de chi) o teleportarse a través de una línea de dragón (lo que los lupinos denominan puentes lunares).

- **Yang Prana:** mediante una serie de ritos, ejercicios y posturas, el vampiro aprende a controlar mejor su chi del Yang lo que le permite obtener una serie de beneficios. Puesto que el Yang es la fuerza del movimiento, el vampiro gana desde mas velocidad de acción (iniciativa, mas acciones...) hasta convertirse en una fuerza de energía del yang lo que le permite viajar el mundo del Yang. A esto le podemos añadir: influenciar animales, mortales y espíritus, hacer que cualquier arma de madera haga daño agravado, ignorar penalizaciones por heridas, evitar dominación y similares, absorber mas daño (incluyendo fuego) o transformarse en cualquier cosa (vía ilusión).
- **Yin Prana:** la idea es la misma que la del Yang prana pero manipulando las energías del Yin. Los efectos que logramos son: (a nivel uno) invisible e inaudible en zonas con sombras (toma ya! Ofuscación y extinción juntas en un nivel uno de disciplina), manipular espíritus, hacer que un arma de metal haga agravado y dañe a espíritus y fantasmas (esto a nivel dos...), canalizar las energías del Yin hacia el área que le rodea provocando que la gente presente (incluidos seres sobrenaturales) vaya desde un estado semi hipnótico hasta el letargo, fabricar objetos a partir de las energías del Yin y convertirse en energía del Yin pudiendo viajar al reino de éste.

Artes Demoníacas

Se trata de un par de poderes que nacen del P'ó, en general son poderes que implican algún peligro al utilizarlos pero que dan gran ventaja en el combate:

- **Viento Oscuro:** el vampiro permite al P'ó salir a la superficie y manifestarse en sus acciones, gastando chi demoníaco, el vampiro gana desde acciones extra (a modo de celeridad) hasta dados extra en sus tiradas de ataque, daño y similar. Mientras está en este estado, el vampiro no puede usar otra disciplina excepto Shintai Demoníaca.
- **Shintai Demoníaca:** en este caso, el vampiro permite que el P'ó se manifieste en su propio cuerpo, el vampiro se transforma literalmente en el demonio que lleva en su interior ganando extraordinarios poderes infernales que van desde incrementar notablemente los atributos físicos hasta toda clase de deformaciones demoníacas como garras (agravado...), armadura debida a escamas, extremidades extra, producir miedo, cabezas extra, aumentar el tamaño 3 o 4 veces (aumentando los niveles de heridas que puedes absorber...), desarrollo de una mandíbula monstruosa (cuyo mordisco inflinge fuerza +3 agravado), alas, un tercer ojo, cola de escorpión (con veneno incluido, agravado por supuesto) etc.

Artes Shintai

Estas disciplinas permiten a los Kuei-jin modificar la forma de su cuerpo (protean y vicisitud quizás?...) mediante la manipulación del Chi.

- **Shintai de la Sangre:** Permite al vampiro manipular las corrientes de chi que fluyen como sangre en su interior, este arte permitirá al vampiro modificar la forma de pequeñas partes de su cuerpo para escapar de

ataduras o atravesar grietas cual invertebrado, tocar a una criatura y hacer que la sangre se mueva como el vampiro desea causando toda clase de efectos (desde mareos, muerte de miembros hasta curación), convertirse en algo así como un vampiro de sangre (una figura fluida), crear tentáculos de sangre coagulada con capacidad de ataque y manipulación o animar imágenes (dar vida a estatuas) y encerrar a espíritus sólo con derramar sangre sobre los mismos.

- **Shintai de los Huesos:** Este es un arte bastante poco practicado y motivo de numerosas polémicas, demasiado afín al mundo del Yin, permite manipular la estructura misma de los huesos e inflarse con energía del Yin. El vampiro puede convertir su piel en algo duro y correoso ganando resistencia (y perdiendo apariencia al parecerse a un zombie), puede hacerse invisible, modificar la estructura de sus huesos obteniendo desde armas de hueso hasta llaves para cualquier cerradura pasando por armadura, ganar o perder altura hasta generar garras que causan daño agravado, generar una nube de energía del Yin que genera daño agravado a cualquiera que la respire o transformarse en un horrible monstruo (¿nos acordamos de la forma de zulo?) capaz de las más increíbles acciones (pues sí os acordáis, esta lo supera...).
- **Shintai del Jade:** El vampiro aprende a manipular el chi en su cuerpo pero no el que está en él, sino el que fluye a través. Esto permite al vampiro entrar en un estado de comunión con lo que le rodea lo que le obsequia con: pegarse a la tierra de forma que nunca puedan tirarte, andar sobre cualquier superficie (agua, cuerda floja...), fundirse con la tierra o atravesar paredes (ambos se ganan a nivel 3, protean y viscerática en uno!), Volar y convertirse a un elemento ganando una cierta cantidad de poderes asociados al mismo.
- **Shintai de la Carne:** Aquí tenemos Vicisitud pero en bueno, bonito y ¿barato?. El vampiro adquiere poderes como: alargar el cuello (metros), separar diferentes miembros del cuerpo (cabeza, brazos...), exhalar una nube de energía del Yang (que afecta a mortales haciéndoles entrar en un estado de euforia), construir pequeñas criaturas a partir de su propia carne y finalmente, transformarse en cualquier ser vivo (que posea la misma masa corporal que el vampiro) una vez se ha adquirido absoluto control sobre la forma corporal.
- **Shintai de la Llama Fantasmal:** Este poder permite robar chi de los mundos del Yin y el Yang y transformarla en energía pura que surge del vampiro desde ojos, cara, boca y cuerpo. Este poder permite desde hacer que tu cara se ilumine hasta exhalar aliento de fuego o hielo pasando por el lanzamiento de energía y similares. Muy espectacular sin duda.

Artes del Alma

Estas artes se basan en el control y comprensión de las dos facetas del alma: el Hun y el P'ó.

- **Cultivación:** Ésta es una disciplina temida pues se basa en el dejar al P'ó desarrollarse y actuar ganando las ventajas asociadas a su naturaleza cruel y sádica y corriendo el riesgo de ser dominado por el mismo. Este arte permite: conocer los lados oscuros en los demás (trastornos, virtudes bajas...), separar sus dos facetas de alma permitiendo que sólo una actúe de forma que las rasgos asociados a la misma se ven intensificados, separar las almas en otros haciendo que quizás dejen de poder usar determinados poderes en los que son demasiado buenos, esclavizar al P'ó de forma que no pueda hacerse con el control y que esté en guardia buscando otros demonios (lo que nos permite localizar a otros Kuei-jin y cainitas...) y Fusionar las 2 facetas del alma convirtiendo al vampiro en inmune al fuego, al frenesí y demás problemas derivados de la separación de las almas.
- **Chí'iu Muh (Lágrimas de Dragón):** De acuerdo con las leyendas, los dragones de los tiempos antiguos portaban en la frente una perlas que eran receptáculos y conductos del poder celestial. Los antiguos Kuei-jin desarrollaron esta disciplina en honor a dichos dragones. Los vampiros que estudian esta disciplina, desarrollan en su frente al principio una especie de gema, mas tarde un tercer ojo (si, Obeah en su versión original). El Kuei-jin tiene la capacidad de ocultar este miembro dentro de su cráneo pasando una tirada. Los poderes que consigue el vampiro son idénticos a los de Obeah salvo al principio que lo que gana es el don de predecir el futuro mediante sueños
- **Internalizar:** El autocontrol y el esfuerzo llevan al poder y la iluminación. El vampiro logra poderes que van desde cerrar su mente a los demás, realizar ataques a distancia o recuperar fuerza de voluntad hasta realizar actos heroicos o dejar navegar su mente en las corrientes del Gran ciclo fundiéndose con éste.
- **Obligación:** La Dominación de los Kuei-jin, les permite leer las mentes de los demás, influenciarles, transmitirles estados de ánimo, exigir obediencia y respeto y establecer lazos permanentes.

Además de todas estas disciplinas (por si eran poco poderosos...) los Kuei-jin poseen rituales (al estilo tremere) pero sin necesidad de conocer algo como Taumaturgia.

El Gran Ciclo: Historia de los Kuei-jin

Orígenes de los Kuei-jin

Los vampiros orientales no creen descender de Caín y de hecho creen que no tienen ninguna relación con sus homólogos occidentales. Aquellos Cathayanos que han escuchado las historias sobre el origen de los vástagos se han mofado de los cainitas diciendo que Caín no fue mas que un granjero y sobre todo un simple asesino, apropiado ancestro para toda una raza de seres sobrenaturales, de hecho muchos Kuei-jin creen que es precisamente por estos horribles orígenes por los que los Cainitas muestran un estilo de vida tan viciado de megalomanía, anarquía y destrucción, el legado del sire de sires.

idea. A medida que la Rueda gira, las cosas se precipitan hacia una violenta y, posiblemente, final confrontación.

Algunos Kuei-jin tratan de ralentizar el ciclo para que les de tiempo a completar sus Dharmas, otros, observando que cada vez son más las almas que regresan como Kuei-jin, creen que su misión es asegurar el buen funcionamiento del ciclo...

La Primera Era (la era del Cielo)

Esta era es considerada como el periodo previo a la creación del mundo. Durante esta era, los mundos del Yin y el Yang no se habían separado, en esta era todas las cosas eran Una, y esa cosa era el Augusto Personaje de Jade. Esta Era era un periodo de absoluta armonía. Muchos Kuei-jin piensan que cuando completan su Dharma regresan a este estado, otros, consideran esta era como algo imposible y creen que la realización del Dharma simplemente implica el final de su prisión terrenal.

La Segunda Era (la era de la Belleza)

Empieza con la separación de los mundos del Yin y el Yang del Reino Medio que conserva elementos de ambos. Es así mismo la era que pone en marcha el gran ciclo.

Durante esta era nacieron el Dragón de Ébano y la Reina Escarlata y gracias a su interacción el ciclo sigue en movimiento. Cuando ambos comenzaron a respirar, dieron lugar a las diez mil cosas de materia y espíritu. Donde respiraba el Dragón, aparecía todo aquello asociado al Yin, allá donde lo hacía la reina aparecía todo aquello que tiene que ver con el Yang. Algunas de las criaturas que aparecieron escaparon a la vigilancia de ambos convirtiéndose en demonios. Estas criaturas empezaron a consumir grandes cantidades de chi dejando las tierras yermas y reclamándolas como suyas. Algunos de ellos eran lo suficientemente poderosos como para someter al resto proclamándose los reyes Yama.

Para mantener la pureza del ciclo a salvo de estos demonios, el dragón y la reina crearon a los shen (seres sobrenaturales) que tenían como misión vigilar diferentes aspectos del funcionamiento del ciclo. Durante esta época también aparecieron los humanos (como resultado del amor del dragón por la reina y viceversa). La aparición de los humanos hizo que los reyes Yama se sintieran celosos y rápidamente empezaron a esclavizar y a atormentar a los mismos.

Este hecho alarmó al Augusto personaje de Jade que decidió tomar partido. Y así, para proteger a los recién creados humanos, el Augusto Personaje cedió parte de su favor sobre los superiores de entre los mortales dando lugar a una nueva raza de seres. Los miembros de esta nueva raza fueron llamados los Wan Xian, los diez mil inmortales. Escogidos por su sabiduría, poder y templanza, los Wan Xian no eran ni del todo mortales ni del todo espíritus sino

un poco de ambos. Para convertirse en Wan Xian, un mortal debía viajar a los mundos espirituales y regresar después al Reino Medio.

La Tercera Era (era de las Leyendas)

Fueron tiempos gloriosos durante los cuales los Wan Xian llevaron a cabo su mandato con honor y orgullo. Sin embargo todo lo bueno tiene un final y fue durante esta era cuando la influencia de los Reyes Yama finalmente corrompió a algunos Wan Xian. Los dioses les habían enseñado a obtener chi del entorno que les rodeaba pero descubrieron que también los seres vivos podían proporcionar esta energía. Aunque al principio solo la tomaban de los demonios a los que mataban, las cosas pronto cambiaron.

La Cuarta Era (era de la bella tristeza)

Ésta fue una era marcada por el miedo y las llamas. Señores de la Guerra Wan Xian bañaron los suelos con sangre. Generales inmortales dirigieron hordas de esclavos en incesantes razias buscando jade y sangre. Cultos a la muerte aparecieron entre los mortales dedicados a saciar los sádicos apetitos de los Wan Xian. Éstos se dedicaron a la guerra con el resto de los shen por la supremacía sobre el Reino Medio. Incluso los reinos del espíritu, Yin y Yang, empezaron a temer a los Wan Xian y se alejaron del Reino medio haciendo que el acceso a ellos fuera mas complicado. Al final el hambre de los diez mil inmortales se convirtió en intolerable y los dragones lloraron al cielo en busca de ayuda. Y el cielo contestó.

Los Wan Xian fueron expulsados de sus tronos y desterrados en las cinco direcciones pues el Augusto Personaje de Jade les robó su conocimiento y olvidaron como respirar. Se volvieron fríos, sin vida. Sin embargo no estaban muertos. Sin aliento, los Wan Xian se vieron para siempre separados del mundo de los vivos. Puesto que habían renunciado a su misión, no tenían pasiones que les mantuvieran en el mundo de los muertos. Los Nuevos Wan Xian, siéndoles negado el auténtico renacer, eran forzados a rehabetar sus viejos cuerpos.

Una vez hecho esto, el Augusto Personaje de Jade desapareció dando la espalda al Reino Medio, espíritus y gran ciclo.

El dragón y la Reina siguieron el mismo camino dejando antes escondido el secreto de los Dharmas en las nubes, el viento, la lluvia y la sangre de forma que algún día los Wan Xian pudieran regresar al ciclo que habían abandonado. A medida que el ciclo avanzaba, el muro entre el reino medio y los mundos del espíritu se fue haciendo mas fuerte de forma que el nacimiento de nuevos Wan Xian solo era posible con una gran cantidad de esfuerzo.

Y así, los diez mil inmortales pasaron a ser los Wan Kuei, los diez mil demonios.

La Quinta Era

Es aquí donde nos encontramos en el siglo XX, no hay mucho que decir.

La Sexta Era (era del dolor)

El futuro no se presenta muy esperanzador para los Kuei-jin. De la sexta era, el punto mas bajo en el ciclo, se piensa que será una era de destrucción apocalíptica en la que los Reyes Yama ascenderán a dominar las naciones. Lo que ocurrirá durante la Sexta era y lo que vendrá después es un misterio, lo único que está mas o menos aceptado es que será una época muy violenta. Algunos piensan que el mas poderoso de los Reyes Yama ocupará el trono del Augusto personaje de Jade proclamándose emperador de los demonios y que los Kuei-jin serán definitivamente expulsados al Olvido. Otros piensan que la sexta era no será mas que la antesala de una reunificación del Yin y el Yang de forma que todo volverá al estado de la Primera Era. En cualquier caso, los signos que anuncian la Sexta era están ya presentes y son pocos los Kuei-jin que dudan que la era del dolor, la Gehenna de los cainitas, esté a punto de llegar.

Libros Tauro
www.LibrosTauro.com.ar